

НАТАН БАР (БРУСОВАНИ)

<http://www.uniart.net>

www.brusovani.com

[Facebook](#)

<mailto:info@uniart.net>

972-548080981

Интервью

1. Интервью с Линой Гончарски, куратор проекта Тарбут.ru, 2009 г.:

«Натан Бар (Брусовани) - фотохудожник, философ, физик-ядерщик. Уроженец Санкт-Петербурга, ныне житель Маале-Адумим. В прошлом принимал участие в подпольных выставках в Москве и Питере, изучал иврит и активно участвовал в еврейской культурной жизни. Сегодня - отец четверых детей, религиозный сионист и автор удивительных фоторабот, которые, скорее, можно назвать полифоническими картинами Нового времени. Не удивительно, что именно с таким человеком захотелось порассуждать на тему о том, существует ли феномен под названием "русско-израильский художник". Художник, чье творчество являет собой некий симбиоз традиций, коими он напитался сначала в России, а потом на Земле Обетованной, в результате чего родилось (и продолжает рождаться) на свет "русско-израильское" (или наоборот) искусство... »

[Полный текст интервью здесь >>](#)

2. Интервью с Машей Хинич, журналистом и блоггером, 2008 г.:

«Фотографии Натана разделены периодом в 25 лет. Первые снимки, необычные и сказочные - не плод ночных бдений перед экраном компьютера, а результат фантазий и умелого обращения с увеличителем и ванночками с реактивами. Многие его работы, воспринимаемые как коллажи, монтажи и прочие компьютерные изобретения, таковыми не являются. Эти многослойные, многоплановые изображения (глаза разбегаются, но потом взгляд фокусируется в пиксель) - плод хитростей при печати, правильного угла съемки, технических знаний, умения представить и создать нереальную реальность и изобразить ее на фотобумаге и затем увеличенным оттиском на холсте...»

[Полный текст интервью здесь >>](#)

3. Интервью с Алис Блитенталь, журнал «Цилум веВидео», 2003 г.:

«Оставьте свои прежние представления о фотографии. Вглядываясь в визуальное пространство, созданное Натаном Брусовани, вы обнаружите новые образы и символы, созданные им в этой области, новые факты и критерии восприятия, которые он установил здесь; соединение всего это вместе вызовет у вас ощущение того, что его фотографии являются самыми удивительными и новейшими, виденные вами когда-либо...»

[Полный текст интервью здесь >>](#) (рус)

[Полный текст интервью здесь >>](#) (ивр)

4. Интервью с Joseph Hoffman, The Jerusalem Post Magazine, FRIDAY, APRIL 29, 1988, "EXPOSED BEFORE THE LENS":

«ANYONE WHO doubts the precarious position of Soviet Jewry should see the photographs by Natan Brusovani. The work of this recent Soviet oleh attests to what might aptly be termed the still-vital remnant of the Jewish community of the USSR. Through the skilful use of double exposure and unusual lighting effects, Brusovani has given us a sensitive picture of the remnants of a once-thriving culture, now reduced to a faithful few...»

[Полный текст интервью здесь >>](#)

5. Интервью главного редактора журнале «Tryst» (<http://www.tryst3.com/>) Миа с Натаном Брусовани, 2005 г.:

«Миа: Натан, вы участвовали в ряде подпольных выставках в Москве и Ленинграде. Почему эти выставки были подпольные? Были ли ваши работы запрещены для широкой публики?»

Натан: Мои работы уже на самом раннем этапе отличались явными признаками неоднозначного, амбивалентного, многослойного стиля. Я использовал этот стиль не в качестве технического приема для создания работ «под настроение» (столь распространенный сейчас), но в качестве фундамента для визуального выражения сложности человеческого бытия вообще, а в условиях советской тоталитарной действительности в частности. Очевидно, что такое направление противоречило официальной концепции «мобилизованного», «устремленного в светлое будущее» общества....»

[Полный текст интервью здесь >>](#) (рус)

[Полный текст интервью здесь >>](#) (анг)

Рецензии:

1. Григорий Веницкий, в прошлом более чем 25 лет главный фотограф Музея Эрец-Исраэль, Т-А, один из ведущих израильских фотографов, куратор и организатор фотовыставок:

Натан Брусовани несомненно – наиболее оригинальный и интересный еврейский фотохудожник нашего времени. При первом знакомстве с его работами меня поразил, прежде всего, ярко выраженный еврейский характер его работ, выполненных еще в Москве. Изданный в 1988 году альбом – тому подтверждение.

Натан учился в Ленинградском университете ядерной физике. Тогда же увлекся фотографией (и «взял» курс «художественной фотографии») и тогда же в подпольном кружке начал изучать иврит. Этот конгломерат породил сложную систему образов его живописных картин, глубоких и многозначных. Не случайно назвал я его фотографии картинами. Ибо это уже не сиюминутная остановка мгновения, которая определяла фотографический документ эпохи. Сегодня в век компьютерной технологии фотография (в целом) утратила свою документальную составляющую. Возможно, эти полотна правильнее называть фотографикой.

В новой серии его работ «Диалог с великими» Натан решился сопоставить сегодняшнюю жизнь с изображениями великих художников средневековья. Босх и Брейгель, Сурбаран и Дюрер... Мысль, казалось бы невероятная, но... ведь это в Вечном городе Иерусалиме! Каменная вечность Иерусалима в

силах выдержать тяжесть веков и современности. На фоне слепых Брейгеля – прохожий с мобильным телефоном - как они далеки друг от друга, но живут на той же земле... В этой работе как бы сфокусирована идея новой выставки...

Глубина и многозначность мысли, изобразительное богатство, владение профессиональной техникой и безупречный вкус – таковы достоинства работ Натана Брусовани – еврейского фотографа Иерусалима.

22.11.2009. Григорий Виноцкий.

2. David Genovesi, ARTROM Gallery, Roma

Nathan Brusovani's photograph plays with the viewer by creating an environment where movement and non-movement create a vibrating energy within the image. A juxtaposition which causes the mind to shift, to look again, to reconsider.

Brusovani uses computer applications that are more than just added affectations to existing images, but enhancements that seem to "belong" in some strange way and add to the overall effect.

Sometimes bordering on abstract, his work contains hints of borrowed, dream-like representative features that bring one back to a form of dream-like "reality. Sober and sometimes with great restraint, these images offer a consistent, quiet, yet profound atmosphere or mood that is very compelling.

Spirituality is very much a part of his work and Judaism shines through in practically every image. This creative expression of his faith has found its way into his art in subtle and not so subtle ways, finding a way to do this without being brashly "religious". A world of visual experimentation.

3. galleryNOW, Tampa, Florida, USA

The mythic figures of Russian-born artist Nathan Brusovani (Bar) are absorbed by the phenomena of light, color, focus, and space, as he captures elusive images of which dreams are made. In Color Equilibrium #1, subtle colors bleed down blank walls as a small child makes her way cautiously down a darkened stairway, offering a sense of transparency focused into reality through a frame of light. Part of the interest of this artist's works comes from viewer speculation on how he uses the photographic process to arrive at his images. He challenges the boundaries of photography by utilizing the darkroom and/or computer as a visual research lab ... a place for discovery, observation, and meditation. Whether through negative sandwiches, multiple printing, double exposure, or other technical methods, his self-expressed goal is to enable one theme to shine through another, acquiring fresh nuances while preserving and strengthening the traces of origin, causing everything to be more true, more alive than in real life.

В интернете:

1. [Персональный веб-сайт - www.uniart.net](http://www.uniart.net)
2. [Экспозиция «Диалог с великими» - www.brusovani.com](http://www.brusovani.com)
3. [Серия «Jerusalem On One Pixel»](#)
4. [Серия «Sketches of Jerusalem»](#)
5. [Серия «Market Place»](#) - рынок «Махане Йегуда»
6. [Фотоальбом «Образы закрытого пространства»](#)
7. [«My Virtual Spaces»](#) - пространственные анимации.
8. [Jewish Space](#) – дигитальная инсталляция, Маале Адумим, 2007 г.

Выставки:

1. [Art Molbert Gallery, S. Petersburg, 2012](#)
2. ["Homage to Great Masters and Ancient Times", ARTROM Gallery Roma, Italia 2011](#)
with Swedish sculptor Pew Siwmark
3. [Art Hotel Rachmaninov, S.Petersburg, 2011](#)
4. One-person show, Beit Weil, Kfar Shmaryahu, Israel , 2010
5. One-person show ,Jerusalem Theater, Israel, 2009
6. ["Painting and Photograhly on One Pixel" with the artist Ori Raz, Al HaAgam Gallery, Raanana, Israel, 2008](#)[Memories", PrimoPiano Gallery, Lecce, Italy, 2008](#)
7. [Sixth Annual International Festival of Photography "Beyond Boundaries 2007"](#) in Rome, Italy, presented by ARTROM Gallery, 2007
8. Personal exhibition in Jerusalem Theater, 1997